

WWW.IMPERIUMI.NET | SUOMALAISEN METALLIMEDIAN MAHTI

# IMPERIUMI

INFOT
TEKSTIT
PALVELI


---

## Levyarviot

[Uudet](#) | [Kaikki](#) | [Aikajärjestyksessä](#) | [Pistejärjestyksessä](#) | [Klassikot](#) |
 Pisteillä

Hae nimellä

# A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Å Ä Ö [Kokoelmat](#) [RSS](#)



**AT WAR WITH SELF**  
Torn Between Dimensions  
CD  
[ Free Electric Sound ]

★★★★★ (7)

01. The God Interface  
02. Torn Between Dimensions  
03. A Gap In The Stream of Mind Part 1  
04. Grasping At Nothing  
05. Coming Home  
06. The Event Horizon  
07. A Gap In The Stream of Mind Part 2  
08. Run  
09. A Gap In The Stream of Mind Part 3  
10. At War With Self


Kesto: 50:05

[Kotisivut](#)

[Kerro kaverille](#)

[Tulosta](#)

[Lisää tietoa](#)



**YOUR LAW OFFICE**  
WWW.METALAWOFFICE.COM

Sodassa itsensä kanssa. Yhtye, joka omaa tuollaisen nimen, ei voi olla tylsä. Kaiken lisäksi yhtyeen nimi, levyille annettua titteliä myöten, kuvastaa harvinaisen hyvin ryhmän loihtimaa musiikkia.

Mistä sitten on oikein kysymys? **At War With Self** on multi-instrumentalisti Glenn Snelwarin ideoima kolmen miehen projekti, jonka hän on muodostanut rumpali Mark Zonderin ja basisti Michael Manringin kanssa. Epäilemättä Mark Zonder on ryhmän tunnetuin jäsen, jonka suuri yleisö tuntee parhaimmin **Fates Warningista**. Myöskään Michael Manring ei ahkerana sessiomuusikkona ole jäänyt tuntemattomaksi nimeksi, ja metalliväki saattaa tuntea hänet **Attention Deficit Disorderista** (jossa soittaa myös **Primus**-rumpali Tim Alexander). Rytmisektion omaamaan maineeseen verrattuna At War With Selfin tuntemattomin jäsen on Snelwar, jonka näkyvin saavutus tähän asti on ollut **Gordian Knotin** debyyttilevyllä vieraileminen. Mainetta tai ei, Snelwarilta löytyy persoonallisia visioita musiikin suhteen, ja hän onkin säveltänyt suurimman osan *Torn Between Dimensionsin* musiikista.

Vaikka At War With Selfin lähimpänä musiikillisena hengenheimolaisena voisi pitääkin Sean Malonen luotsaamaa Gordian Knotia (tosin sillä erotuksella ettei AWWSS:ssa kuulla stickiä), on yhtyeen luomaa musiikkia lähes mahdoton lokeroida. Fates Warningin tyylistä musiikkia odottavat saattavat pettyä pahasti Torn Between Dimensionsiin, sillä Jim Matheosin ja kumppanien edustamaa linjaa kiekolta ei löydy. Pikemminkin At War With Self kulkee paikoin atonaalisia piirteitä omaavissa sävellyksissään Michael Manringin toisen terapiaryhmän, **Cloud Chamberin** jalanjäljissä, joskin sähköisempää ilmaisua käyttäen.

At War With Self ei totisestikaan päästä debyyttillään kuulijaansa helpolla, ja sen sisältämää musiikkia voisi kuvailla ajatusvirraksi, joka on muutettu sävelten muotoon. Ryhmän instrumentaalinen musiikki läinehtii niin luonnolliselta kuulostavista jaksoista epäjohdonmukaiselta vaikuttaviin ratkaisuihin, mikä tekee musiikista samanaikaisesti kiehtovaa ja haastavaa kuunneltavaa.

Perusrakenteeltaan Snelwarin sävellykset ovat näennäisen minimalistisia, mutta niitä on koristeltu uskomattoman kekseliäillä soitinkerroksilla, jotka antavat musiikille jännittävästi pulppuavan sykkeen ja verkkomaisen olemuksen. Musiikki kuulostaa samanaikaisesti virtuoosimaiselta, mutta myös hauraalta, mikä tekee levystä maanläheisemmän, toisin kuin monien muiden superkokoonten tekeleistä. Hauras kudosmaisuuus tuntuu olevan läsnä levyn kaikilla kappaleilla, jotka lipuvat toisiinsa lähes saumattomasti, tehden mahdottomaksi nostaa kokonaisuudesta yhtä kappaletta ylitse muiden.

Sama pätee muusikoihin, vaikka Michael Manring tuntuu jäävän statistin rooliin Zonderin ja Snelwarin rinnalla. Mark Zonderin soitto ei ole koskaan kuulostanut näin kekseliäältä, mutta tuskinpa hänen Torn Between Dimensionsilla näyttämät kykynsä olisivat istuneet Fates Warningiin, **Warlordista** puhumattakaan. Torn Between Dimensionin perusteella Glenn Snelwar vaikuttaa harvinaisen omalaatuiselta muusikolta. Hän ei epäile roiskia kappaleisiin tanakoita heviriffejä, joiden joukkoon on istutettu akustisilla kitaroilla ja mandoliinilla hauraasti soitettuja verkkopunoksia. Hän ei myöskään epäröi olla antamatta tunnelmille virtuositeettia suurempaa arvoa, ja monissa kappaleissa Snelwar maalailee frippmäisiä sävelkuvia tai vaihtaa sooloinstrumenttia kesken kaiken kitarasta pianoon. Juuri tuo instrumenttikylläisyyden yllätyksellinen vaihtelu tekee tiukasti soittavan rytmisektion kanssa Torn Between Dimensionsista kiinnostavan levytyksen, jonka pariin haluaa uppoutua uudestaan.

Ei tällaista musiikkia voi visioida kukaan onnellinen mies. Mutta olen iloinen, että joku on tehnyt niin.

Kalevi Heino, 26.03.2005

[« palaa](#)

Sivut : [1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) | [6](#) | [7](#) | [8](#) | [9](#) | [10](#) | [11](#) | [12](#) | [13](#) | [14](#) | [15](#) | [16](#) | [17](#) | [18](#) | [19](#) | [20](#) | [21](#) | [22](#) | [23](#) | [24](#) | [25](#) | [26](#) | [27](#) | [28](#) | [29](#) | [30](#) | [31](#) | [32](#) | [33](#) | [34](#) | [35](#) | [36](#) | [37](#) | [38](#) | [39](#) | [40](#) | [41](#) | [42](#) | [43](#) | [44](#) | [45](#) | [46](#) | [47](#) | [48](#) | [49](#) | [50](#) | [51](#) | [52](#) | [53](#) | [54](#) | [55](#) | [56](#) | [57](#) | [58](#) | [59](#) | [60](#) | [61](#) | [62](#) | [63](#) | [64](#) | [65](#) | [66](#) | [67](#) | [68](#) | [69](#) | [70](#) | [71](#) | [72](#) | [73](#) | [74](#) | [75](#) | [76](#) | [77](#) |

Yhteensä 3843 arviot 77 sivulla.

WWW.IMPERIUMI.NET (C) 2004