

BOGART'S TOUCH

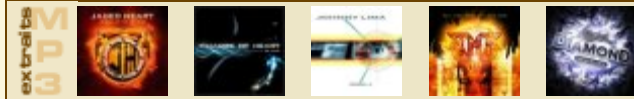
La réponse aux interrogations suscitées par les quatre mystérieux morceaux de la semaine dernière se cache derrière deux mots : BOGART'S TOUCH !...Plus d'infos

ZONE MEMBRE

PSEUDO MOT DE PASSE

ok

[pass perdu?]



vos notes

Derniers commentaires:

	hydra2	90/100
	alaskas	89/100
	death	90/100
	hombrax	97/100
	tinche	75/100

Plus de commentaires

recherche

Recherche par mot-clé ok

newsletter

 ok

sondage

Selon vous, un groupe des 80's qui effectue un retour après une longue

absence devrait :

- Rester fidèle à son style d'antan
- Nécessairement changer, évoluer
- Faire ce qui lui semble naturel
- Ne pas revenir
- Sans opinion

ok

Voir les résultats

communauté

Pour profiter pleinement du site, donner votre avis sur les cds chroniqués, les noter, vendre, échanger ou chercher un cd grâce aux petites annonces ou échanger plus facilement vos points de vue avec les autres visiteurs, **devenez membre de CrossRocks!**

- Forum
- Voter pour un cd
- Nous contacter

stats

- 938 CDs chroniqués
- 97 DVDs chroniqués
- 789 sites référencés
- 1328 groupes référencés
- 775 membres inscrits
- 777 mails (newsletter)

>> Reviews CD

93/100

>> AT WAR WITH SELF

Torn Between Dimensions

[par Kakou]

Puisque les noms des musiciens de AT WAR WITH SELF apparaissent nettement sur l'artwork (signé Travis Smith), une petite présentation s'impose : Glenn Snelwar, guitariste multi instrumentiste et instigateur de ce projet est surtout connu pour avoir participé au premier album de GORDIAN KNOT ; Mark Zonder est principalement le batteur des excellents FATES WARNING que l'on ne présente plus ; quant à Michael Manring, sa carrière étant tellement riche et dans des genres très différents, on notera au hasard qu'il a été élève de Jaco Pastorius, qu'il a collaboré avec des artistes comme Alex Skolnick (TESTAMENT), Tim « Herb » Alexander (PRIMUS), Steve Morse, Steve Stevens, qu'il a participé à des hommages à Miles Davis, etc... Bref, avec tout ça, on peut déjà avoir une petite idée de ce que l'on pourra trouver sur ce premier opus de At War With Self, c'est à dire de la musique instrumentale où fusionnent divers styles allant du Jazz Rock au Metal en passant par le Progressif. La comparaison avec Gordian Knot s'impose avec les deux premiers titres du fait de cette basse très présente, de ces guitares tantôt agressives, tantôt aériennes, mais plus on avance dans l'album et plus les compositions s'avèrent encore plus originales. **A Gap In The Stream Of Mind Part One** se rapproche de l'instrumental « facile d'accès » faisant preuve d'une certaine simplicité, le plus planant **Coming Home** fait la part belle aux guitares acoustiques et à la basse fretless, mais une grande place est laissée à des compositions que l'on pourrait qualifier de réellement étranges ou avant-gardistes avec l'utilisation massive du E-bow (archet électronique qui procure entre autre un sustain sans fin à la guitare) sur **A Gap In The Stream Of Mind Part Two** et **The Event Horizon**, d'autres titres comme **At War With Self** par exemple, abordent des thèmes presque dissonants insérés au milieu de parties parfois très dynamiques ou parfois plus douces. Evidemment, ce genre d'album n'est pas d'un accès des plus faciles surtout pour les auditeurs qui n'apprécient guère la musique instrumentale complexe et expérimentale, mais pour ceux que cela n'effraie pas et qui recherchent des choses un peu hors du commun, ils trouveront ici de quoi se satisfaire et attendrons sûrement de pied ferme le deuxième album *Acts Of God* prévu pour début 2006, album où Glenn Snelwar sera entouré d'autres musiciens, mais on verra cela en temps voulu...

Highlights : Torn Between Dimensions, The Event Horizon, A Gap In The Stream Of Mind Part Two, Run...

Tracklist:

01. The God Interface
02. Torn Between Dimensions
03. A Gap In The Stream Of Mind Part One
04. Grasping At Nothing
05. Coming Home
06. The Event Horizon
07. A Gap In The Stream Of Mind Part Two
08. Run
09. A Gap In The Stream Of Mind Part Three
10. At War With Self

>> Vos commentaires

Pas de commentaire actuellement.



Chercher ce CD sur

amazon.fr

Label: Free Electric Sound / Musea

Sortie: 01/2005

Production: Ken Golden

Line Up:

Glenn Snelwar (guitare + clavier)
 Michael Manring (basse)
 Mark Zonder (batterie)

Discographie:

Torn Between Dimensions (2005)

NOTE CROSSROCKS

93

NOTE VISITEURS

PAS DE VOTE

noter ce cd

Commentaires

Note: / 100

(La note est facultative, mais le commentaire est obligatoire)

ok

Il faut être membre pour pouvoir donner son avis.

Pas encore inscrit(e) ?

Revenir à la page précédente